

# Les Clés du Prieuré: saison 2026

**Dimanche 26 avril 16h00**  
au prieuré de Mailholas  
**Jean Pierre Soula et invités**  
en hommage à Lucien Baubant



Lucien Baubant et son ami et élève Jean-Pierre Soula devaient donner un concert le 26 avril à la chapelle de Mailholas. Lucien nous a malheureusement quittés récemment mais, pour lui rendre hommage, Jean-Pierre propose une partie du programme prévu avec Lucien. Accompagnés de sa fidèle guitare, ses chants nous feront voyager entre l'Amérique et la péninsule ibérique. D'autres musiciens qui connaissaient Lucien seront présents lors de cette soirée spéciale.

**Mercredi 29 juillet 21h00**  
Place de la mairie à Mailholas  
**Les Accordés Swing**



En s'entourant d'un quintet de musiciens aux Allures rétro, la chanteuse Cordélia Czaika fait revivre les incontournables de la chanson française et de la pop internationale en version swing. Le répertoire du combo toulousain est éclectique : de Charles Aznavour à Yves Montand, des Rita Mitsouko à Téléphone, sans oublier les Beatles, Police, Lou Reed et David Bowie. Une rythmique impeccable, des arrangements réussis, et la voix limpide de Cordélia vous donneront des fourmis dans les jambes et des frissons dans le dos. « Let's dance » !

**Vendredi 29 mai 21h00**  
au prieuré de Mailholas  
**Les Doigts Nylon**

Le groupe «Les Doigts Nylon» est un trio de guitaristes espagnols créé dans le Gers en 2014. Un trio de guitaristes mais aussi de voix! Après environ 250 concerts, un clip et un CD 4 titres sorti en 2017, le groupe continue sa route avec son répertoire mêlant reprises et compositions originales, trois guitares et trois voix, rumbas gitanes, sevillanas y otras! Entre Andalousie, Camargue et Amérique Latine...



"Les voix de Marie" c'est la rencontre et l'union de deux voix uniques, Ronya et Taezi, accompagnées de leurs deux harpes celtiques. Ronya est chanteuse harpiste d'origine allemande et iranienne et se produit et enseigne dans la région des Pyrénées. Taezi vit en forêt de Brocéliande où elle joue et enseigne la harpe également. Ensemble, elles s'harmonisent et proposent un voyage empreint de grande douceur au travers de reprises de chants et musiques sacrés du monde hébraïque, chrétien et celtique, ainsi que leurs propres compositions. Un vrai moment de grâce qui permet d'alléger le quotidien et de se laisser porter le temps d'un concert.



**Samedi 22 août 21h00**  
au prieuré de Mailholas  
**Les voix de Marie**

**Dimanche 28 juin 16h00**  
au prieuré de Mailholas  
**Romancero sefardico**

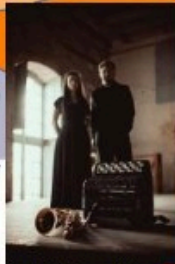
Le concert Romancero Sefardico a été créé le 25 juin 2024 aux Trois Baudets, à Paris. C'est une commande émanant de l'association "Aki Estamos - Les amis de la lettre séfarade", qui souhaitait mettre à l'honneur un répertoire séfarade oublié : celui des romances (au masculin), c'est-à-dire des ballades narratives, ou contes chantés



issus des traditions orales et populaires séfarades. La chanteuse Laetitia Marcangeli a fait appel à trois musiciens pour composer un quatuor capable de construire un dialogue musical entre Orient et Occident et ainsi d'évoquer la diaspora séfarade : Morgan Astruc (guitare espagnole, Timothée Tchang Tien Ling (percussions arabes) et Yvan Zec (flûtes des Balkans : ney et kaval).

**Samedi 26 septembre 16h00**  
au prieuré de Mailholas  
**Duo Mirages**

« Mirages » : c'est le nom de ce duo insolite faisant se rencontrer deux instruments modernes : le saxophone et l'accordéon. Le programme « Néo-stalga » revisite la musique de passés plus ou moins lointains au travers d'œuvres phares. Maylis Arrat, accordéoniste, lauréate de nombreux concours prestigieux se produit dans des festivals renommés. Elle reçoit en 2025 le Prix du Public du concours International Léopold Bellan. Paul Lamarque rejoint l'Ensemble Saxback (sextuor à vent) en 2018 et remporte le 2ème Prix du concours International de musique de chambre M-Prize aux Etats-Unis. Il crée en 2020 le duo Atome qui nous a fait l'honneur de venir jouer dans le prieuré de Mailholas lors d'une saison précédente.





Association culturelle  
Les clés du prieuré  
Mairie  
31310 MAILHOLAS



Attention ! Le prieuré ayant une jauge limitée à 80 personnes maximum, il est préférable de réserver les places à l'avance.

### Contact – Réservation

[les.cles.du.prieure@gmail.com](mailto:les.cles.du.prieure@gmail.com)

07 49 35 80 10

Accès au prieuré St Pierre de Birac de Mailholas :  
Depuis Rieux Vtre ou Castagnac : suivre la D25 jusqu'à  
Mailholas puis prendre la D40c et suivre les panneaux  
indicateurs  
Depuis Montesquieu Vtre : suivre la D40 puis prendre la D40c  
au lieu dit « Marestaing » et prendre à gauche après 2kms



#### Le mot des co-présidents :

Lors de la création de l'association, nous souhaitons favoriser l'accès à des spectacles culturels de qualité pour un large public résidant en zone rurale. Depuis, année après année, nous tâchons de proposer une saison avec des styles musicaux différents. L'analyse faite de la fréquentation en 2025 a démontré que notre public avait non seulement augmenté en nombre mais s'était diversifié selon les propositions. Forts de cette expérience encourageante, nous avons voulu, une fois de plus, varier nos choix du point de vue artistique pour mettre en place la saison 2026 tout en puisant dans un vivier local extrêmement riche et varié pour sélectionner les artistes. Ainsi, résonneront entre les murs de la chapelle de Mailholas à l'acoustique remarquable et sur la place du village (pour un concert en plein air d'été), des chants sacrés (**Les voix de Marie**, duo de harpe et chant), des romances séfarades (**Romancero Sefardico** en quatuor), des rumbas gitanes et des sévillanes (**Les Doigts Nylon**), la chanson française et la pop des années 60/80 en version swing (**Les Accordés Swing**), le folk américain (**Jean-Pierre Soula**) et des œuvres classiques phares revisitées et interprétées par la rencontre inédite d'un saxophone avec un accordéon (**Mirages**). Nous vous attendons nombreux pour conjurer la morosité des temps en partageant ces moments de bonheur.



Imprimé par DSI - ne pas jeter sur la voie publique